Association Georges Perec

Bulletin n° 63
Décembre 2013

Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
http://associationgeorgesperec.fr
http://groups.google.com/group/listegeorgesperec



Sommaire

Les informations contenues dans ce Bulletin ont été rassemblées par Philippe Didion qui a également assuré le secrétariat de rédaction. Rachel Easterman-Ulmann a effectué la mise en page.

La plupart des documents cités dans les différentes rubriques de ce Bulletin peuvent être consultés, sous une forme ou une autre, au siège de l'Association.

Association Georges Perec
Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
Email : associationgeorgesperec@gmail.com

EDITORIAL

Chers amis,

Le Bulletin change, insensiblement. Il fut un temps où la simple mention du nom de Perec, au détour d'un entretien, d'un article, d'une critique, était scrupuleusement notée et répercutée dans ses pages. Il en était de même pour les occurrences de « Je me souviens » ou de « X mode d'emploi ». Devant la multiplication de ces mentions, il n'est plus possible d'être aussi exhaustif et scrupuleux, et le renvoi à Perec, devenue coutumier, a perdu de sa valeur et de son importance. Perec et ses phrases ont pris possession de l'espace public. Parler d'invasion serait exagéré mais il faut bien dire que la référence perecquienne obligée peut agacer. En témoigne un article de Pierre Marcelle paru dans *Libération* du 27 mai dernier :

« […] Tiens, l'autre nuit, sur des ondes insomniaques, l'évocation d'une énième réédition, chez l'éditeur Fayard, du *Je me souviens*, de Georges Perec, et ça n'a pas traîné : ces remembrances nostalgiques du maître de l'OuLiPo, il fallut que la préposée à leur promotion les assimilât, de façon inepte autant que grossière et au seul prétexte de leur format, à des tweets ! Et pourquoi pas non plus les délicieuses *Nouvelles en trois lignes*, de Félix Fénéon ? Cette aberration bien dans l'air du temps, il ne nous a pas fallu chercher longtemps pour en découvrir l'origine. Elle réside dans un opuscule très léger en texte, très pauvre en sens, très cher en prix et très universellement promu, édité par Albin Michel et signé Bernard Pivot-de-l'Académie-Goncourt (*Les tweets sont des chats*) […] »

Avant Pivot, on a eu droit aussi ces derniers mois, au « Je me souviens » de Pontalis, à celui de Gilles Jacob, la rentrée littéraire a vu les critiques ressortir Perec à propos des livres de Thomas Clerc, de Yannick Haenel… On peut s'en lasser, on peut comme Pierre Marcelle s'en fâcher. On peut aussi voir cela comme un signe de bonne santé pour l'œuvre perecquienne et faire le tri entre ce qui est pertinent et ne l'est pas. C'est ce que ce Bulletin s'efforce de faire.

Philippe Didion

Parutions

Jour 54, opéra radiophonique de Pierre Jodlowski d'après *53 jours*, a fait l'objet d'une édition en CD dans une interprétation de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Harmonia Mundi, 2013). Fiche détaillée : http://sites.radiofrance.fr/radiofrance/kiosque/fiche.php?id=2191

Je me souviens, Fayard, 2013; 160 p., 17 €.

La Revue de Belles-Lettres (Genève, Société de Belles-Lettres) publie dans son n° 2013-1 une critique inédite de *John Perkins* d'Henri Thomas due à Georges Perec et rédigée, selon David Bellos, à Sfax en 1960.

Georges Perec / Oulipo, *Le Voyage d'hiver & ses suites*, Paris, Editions du Seuil, coll. Librairie du XXe et du XXIe siècles, 2013; 448 pages, 23 euros. Textes de Michèle Audin, Marcel Bénabou, Jacques Bens, Paul Braffort, François Caradec, Frédéric Forte, Paul Fournel, Michelle Grangaud, Jacques Jouet, Étienne Lécroart, Hervé Le Tellier, Daniel Levin Becker, Harry Mathews, Ian Monk, Jacques Roubaud.

Les éditions Julliard nous informent de la parution, le 25 novembre 2013, d'une version numérique enrichie d'animations graphiques et typographiques des *Choses*. Pour toute information : vspringora@robert-laffont.fr

Plus ancien

Les buvards de Francine : Werbung der 50er Jahre auf Löschblättern (édité par l'Institut français de Francfort, Frankfurt, 1991) reprend une douzaine de « Je me souviens » sur le thème de la réclame.

Publications, articles, études

[en anglais] Peter Wagstaff, « Photography and the Representation of History in Georges Perec's *Ellis Island: Tales of Vagrancy and Hope* », Modernism/modernity, Volume 20, Number 1, January 2013.
Résumé en ligne : http://2doc.net/rqo37

[en anglais] Stefanie Sobelle, « Georges Perec's *La Boutique obscure* », site Words without Borders, 2013.
http://2doc.net/h1iob

Maxime Decout, « Topographie de l'inconscient juif dans *La Boutique obscure* », journée Perec de Lille, 1er juin 2013, site de l'AGP, rubrique Le Cabinet d'amateur : http://2doc.net/sxxrw

[en anglais, sur la traduction de *La Boutique obscure*] Vladislav Davidzon, « Interpreting the Holocaust Dreams of Literary Puzzle Master Georges Perec : OULIPO Pioneer's Journal Finally Arrives in English », *The Jewish Daily*, 7 juin 2013. En ligne : http://2doc.net/d6lpq

Jean-Pierre Salgas, « Le centre Georges Perec », site de l'AGP, rubrique Le Cabinet d'amateur. Il s'agit de l'introduction écrite pour le catalogue de l'exposition « Regarde de tous tes yeux, regarde : L'art contemporain de Georges Perec » qui s'était tenue au Musée des Beaux-arts de Nantes (juin-octobre 2008) et au Musée des Beaux-arts de Dole (novembre 2008-février 2009) et pour laquelle Jean-Pierre Salgas avait tenu le rôle de commissaire scientifique : http://2doc.net/ktqdq

Yû Maeyama, « Les notes préparatoires à *La Disparition* de Georges Perec », site de l'AGP, rubrique Le Cabinet d'amateur : http://2doc.net/c9djt

Mariano D'Ambrosio, « Lectures mode d'emploi : théories de la lecture et La Vie mode d'emploi de Perec », in Mélanges francophones : « Une écriture… l'absente de toute lecture ? », Galaţi University Press, 2013.

Juliette Hébert, « "La ville mode d'emploi" : pour une lecture politique des espaces perecquiens », journée Perec de Lille, 1er juin 2013, site de l'AGP, rubrique Le Cabinet d'amateur : http://2doc.net/c97ic

Cécile De Bary, « En contrepoint des *Lieux d'une fugue* (Georges Perec) », *La Faute à Rousseau*, revue de l'Association pour l'autobiographie et le Patrimoine Autobiographique, n° 63, juin 2013, dossier « Cinéma et autobiographie ».

Kathleen Morris, « Perec's Alternative Topography », paru en 2008 dans *Octopus : A Visual Studies Journal*, disponible en ligne : http://2doc.net/zq6oa

Christl Lidl, « *La Vie mode d'emploi*, lecture(s) », journée Perec de Lille, 1er juin 2013, site de l'AGP, rubrique Le Cabinet d'amateur : http://2doc.net/s7n73

[en italien] Romano A. Fiocchi, « Telp 1 », article du 3 septembre 2013 sur *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* publié par l'éditeur italien Voland en 2011, dans une nouvelle traduction francais-italien. Il y est aussi question de *La Vie mode d'emploi* et de Perec interviewé par Viviane Forrester en 1976. http://www.nazioneindiana.com/2013/09/03/telp-1/

François Busier, sur *Un cabinet d'amateur*, article paru dans *Esprit critique*, revue en ligne de la fondation Jean-Jaurès (numéro 93, septembre 2009), puis dans *Esprit critique : une décennie en 100 articles*, un ouvrage reprenant une sélection des critiques parues au fil des ans (avril 2013) depuis la création de cette revue (en 2003), désormais en ligne sur le site de l'AGP, rubrique Le Cabinet d'amateur : http://2doc.net/z9s6f

François Bon, « Georges Perec : d'une manière lourde et lente », article sur *La Vie mode d'emploi* paru le 26 octobre 2013 sur le site le tiers livre : http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article3745

David Gascoigne : « Perec et la fiction ludique : lire l'adversaire », in Samir Marzouki (éd.), *Littérature et jeu : des enjeux essentiels*, Peter Lang, 2013.

La parution en 2013 des *Cahiers Georges Perec* n° 12 au Castor Astral (« Espèces d'espaces perecquiens ») est annoncée sur le site academia.edu : http://2doc.net/4ra98

Perec est également présent dans les publications suivantes :

Alain et Odette Virmaux, *Dictionnaire des mouvements artistiques et littéraires 1870-2010 : Groupes, courants, pôles, foyers*, Le Félin, 2012.
Christian Moncelet, *La grammaire parallèle*, Chiflet & Cie, 2012.
Pascal Pia, *Chroniques littéraires (1954-1977)*, Du Lérot éditeur, 2012, qui contient une critique de *Quel petit vélo…*
Daniel Lignon, *Dictionnaire de (presque) tous les nombres entiers* (Ellipses, 2012), où Perec apparaît à l'entrée 3 pour avoir donné un Je me souviens relatif au problème des trois maisons et à l'entrée 9862 à propos de la polygraphie du cavalier.
Formules n° 17 (Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2013).
Formes poétiques contemporaines n° 10 (Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2013).
Boris Schreiber : une œuvre dans les tourments d'un siècle, sous la direction de Denis Pernot, Ed. universitaires de Dijon, 2013; 128 p., 16 €.

Ils ont écrit le Tour de France, textes choisis et présentés par Benoît Heimermann [extraits de *Je me souviens*], Flammarion, 2013.
Sophie Herber, *Guide des amateurs de littérature à Paris*, Parigramme, 2013.

Plus ancien

Le dossier « Georges Perec : écrire / transformer » réalisé sous la direction de Bernard Magné pour *Etudes littéraires*, volume 23, numéro 1-2 (Département des littératures de l'université Laval, été-automne 1990) est disponible en ligne : http://2doc.net/bzipi
Perec est également présent dans le livre de Kristin Ross traduit par Sylvie Durastanti *Rouler plus vite, laver plus blanc : Modernisation de la France et décolonisation au tournant des années soixante* (Flammarion, 2006).
[en italien] Paolo Melissi, « Georges Perec : un uomo che cammina », site Sul Romanzo, 3 février 2010 : http://2doc.net/d5iyv
Le n° 50 de la revue *Histoires littéraires* (Histoires littéraires et Du Lérot éditeur, avril-mai-juin 2012) contient une recension du Bulletin Perec n° 51 (décembre 2011) et une critique de *56 lettres à un ami*.
[en italien] Paolo Melissi, « Georges Perec : *Specie di spazi* », site Sul Romanzo, 21 juin 2012 : http://2doc.net/zgq26

Colloques, débats, interventions

L'Association a reçu de la part de Simon Morris, un appel à contributions pour une journée d'étude consacrée à Perec à l'université de Teesside (Angleterre) le 28 février 2014. L'intitulé en est « Species of Spaces : A Transdisciplinary Conference on the Work of Georges Perec » et prévoit les interventions de Christian Bök (Associate Professor in Creative Writing, University of Calgary), Kate Briggs (American University, Paris), Victoria Hunter (University of Chichester) et Gabriel Josipovici (Emeritus Professor of English, University of Sussex). Des précisions sur le site de l'université : http://2doc.net/vap98

Manifestations

L'association des Amis de la Bibliothèque Lamartine à Mende (Lozère) a organisé une rencontre autour de *Je me souviens* le 6 juin 2013.

Le 26 juin 2013 a eu lieu « Une nuit perecquienne » avec les travaux de l'artiste Daniel de Paula à la Cité Internationale des Arts (Paris).

Une installation de Christl Lidl intitulée « VME, Lecture 1a-1b » a été présentée du 26 au 29 juin 2013 à la galerie de l'erg, Bruxelles : http://clidl-perec.tumblr.com/

Vittorio Montalti est le compositeur d'une œuvre pour ensemble et électronique inspirée par *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, jouée à l'IRCAM le 30 juin 2013 : http://manifeste2013.ircam.fr/event/final-holliger/

Par ailleurs, Vittorio Montalti a composé un opéra de chambre commandé par la Biennale de Venise qui s'inspire du texte *L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation*. Son œuvre a été jouée à la Biennale de Venise le 9 octobre et au Teatro Donizetti di Bergamo le 30 octobre 2013.

Le Kunstbüro Berlin, en coopération avec l'Akademie für gesprochenes Wort, a organisé le 6 juillet 2013 à Stuttgart une exposition Max Wechsler. Pour le vernissage, Wechsler avait demandé qu'on lise Perec. Il y eut donc une lecture de *W ou le souvenir d'enfance* par l'acteur Christian Dieterle, précédée d'une introduction de Renate Overbeck. La manifestation a été renouvelée 10 novembre 2013 dans la tour Hölderlin à Tübingen.

L'Association Perecofil a exposé ses travaux du 7 novembre au 18 décembre 2013 à Muret sous le titre « Sans crayon ».

Théâtre

L'Augmentation, donnée à la BnF dans le cadre des Jeudis de l'Oulipo le 20 décembre 2012, est disponible en ligne :
http://www.bnf.fr/m/fr/m_anx_articles/a.c_121220_oulipo.html

Une vidéo d'un extrait de *L'Augmentation*, mise en scène par Jean-Paul Farré et donnée à Toulouse en mai 2013, est disponible en ligne :
http://vimeo.com/66574729

L'Augmentation, direction Jean-Claude Braganti, le 22 juin 2013 à Cannes. Des extraits ici : http://www.youtube.com/watch?v=aSt_s0ZrDlg

L'Augmentation, par des comédiens amateurs de l'ASC, les 29 et 30 juin 2013 à Saint-Sulpice-la-Forêt (Ille-et-Vilaine).

L'Augmentation, dans une mise en scène de Jean-Michel Coulon, le 21 septembre 2013 à Abomey-Calavi (Bénin). Un article sur la représentation figure sur le site acotonou.com : http://news.acotonou.com/h/7526.html

L'Augmentation le 29 septembre 2013 au Musée départemental de la Seine-et-Marne (Saint-Cyr-sur-Morin), dans le cadre de l'exposition « Pose travail ».

L'Augmentation, dans une mise en scène de Grégory Bourut, au Théâtre du Pavé à Toulouse, du 15 au 19 octobre 2013. Un article de Bénédicte Soula rend compte de la représentation sur le site Les Trois Coups.com : http://2doc.net/pqktl

Pièces détachées, spectacle de Michel Abécassis comprenant des textes de Perec, poursuit sa carrière avec des représentations à Arc-lès-Gray (Haute-Saône) le 14 septembre 2013 et à Charleville-Mézières (Ardennes) le 21 janvier 2014.

Quel petit vélo…, spectacle de Petit Bois Cie, à Auch du 17 au 19 novembre 2013, à Muret le 18 janvier 2014.

L'Augmentation, mise en scène d'Anne-Laure Liégeois, les 1er et 2 octobre 2013 à Saint-Brieuc, le 16 mai 2014 à Trappes.

Un homme qui dort, adaptation Linda Blanchet et Gabor Rassov, mise en scène de Linda Blanchet, du 12 au 16 mars 2014 au Théâtre national de Nice.

Un homme qui dort, mise en scène de Bruno Geslin au Théâtre des 13 Vents à Montpellier du 14 au 18 avril 2014.

Audiovisuel

Dans l'émission de France 3 *Un livre un jour*, Olivier Barrot invitait à lire *Les Choses*. Cette émission est désormais visible sur le site francetvéducation : http://2doc.net/cnobm

Un autre numéro de cette émission, en date du 4 mars 1998, était consacré au livre d'Yvan Pommaux, illustration/traduction de quelques-uns des *Je me souviens* de Perec, publié en 1997 aux éditions du Sorbier. On peut le voir sur le site de l'INA : http://www.ina.fr/video/CPC98001432

Le film *Un homme qui dort* coréalisé par Georges Perec et Bernard Queysanne a été projeté le 27 mai 2013 au cinéma MK2 quai de Loire à Paris.

Le 31 mai 2013, l'émission de France Culture *Les nouveaux chemins de la connaissance*, sur « Le quotidien : esclavage des temps modernes » a fait la part belle à Georges Perec et à l'infra-ordinaire.

Le 20 juin 2013 sur France Culture, l'émission *La Grande table* parlait du volume Quarto Gallimard rassemblant plusieurs romans de Patrick Modiano. On a pu y entendre un enregistrement de Romain Gary parlant de Perec avec Jacques Chancel.

Le 20 juin 2013 a été projeté à Tours un film de Charlie Rojo intitulé *En descendant la rue Lobin*. La rue Lobin est une rue de Tours dont le film retrace l'histoire à partir des témoignages de ses habitants. La référence au film de Robert Bober, *En descendant la rue Vilin*, est accentuée par la présence, dans le commentaire, de lecture de textes de Perec.

Le 11 août 2013, sur France Culture, dans l'émission *Le tête à tête*, Philippe Bouvard a dit avoir donné pour titre *Je crois me souvenir* à son livre de souvenirs parce que le titre *Je me souviens* était déjà pris – sans indiquer par qui.

Le 17 août 2013, sur France Culture, dans le feuilleton *Du côté de chez Drouant*, on a pu réentendre Armand Lanoux, annonçant l'attribution du Prix Goncourt 1978 à Patrick Modiano, dire : « Georges Perec a obtenu une voix pour *La Vie mode d'emploi* ».

Le 4 septembre 2013, sur France Culture, dans l'émission *Le rendez-vous* consacré à la rentrée littéraire, l'animateur, Laurent Goumarre, a demandé à deux auteurs, Thomas Clerc et Philippe Vasset, de préciser leur rapport à Georges Perec.

Le 14 septembre 2013, sur France Culture, les animateurs de *Mauvais genres* ont présenté l'édition Blu-ray (chez Studio Canal) du film d'Alain Corneau *Série Noire*, non sans signaler le rôle de Georges Perec dans l'écriture des dialogues.

Le 19 septembre 2013, sur France Inter, le sujet Perec fut bien entendu abordé par Paul Otchakovsky-Laurens, invité de Frédéric Mitterrand dans l'émission *Jour de Fred*.

France Culture a rediffusé sous forme de feuilleton *L'art et la manière d'aborder son chef de service*… du 14 au 18 octobre 2013.

Le 3 novembre 2013, sur France Culture, dans « *La nuit rêvée de*… Sabine Haudepin » a été rediffusé l'entretien de Georges Perec avec Moussa Abadi, d'abord diffusé le 23 avril 1970 dans la série des « Images et visages du théâtre ».

Internet

Le site de France Inter annonçait le 20 mai 2013 le lancement de l'opération « Tu te souviens sur Twitter » : « Du 23 mai au 28 juin, tweetez vos souvenirs des années 1990 jusqu'à aujourd'hui avec #jmsFI. A l'occasion de la réédition de *Je me souviens* de Georges Perec (Fayard), faites comme lui 35 ans après, en 140 signes. Puisque Perec invitait ses lecteurs à compléter avec leurs propres souvenirs son *Je me souviens*, faisons-le, avec les moyens d'aujourd'hui. » Détails ici : http://www.franceinter.fr/depeche-tu-te-souviens-sur-twitter

Une page Facebook est consacrée à Georges Perec :
www.facebook.com/pages/Georges-Perec/111566728860342?rf=111903438826031

Rémi Schulz poursuit son exploration de l'œuvre de Perec sur son blog Quaternité, notamment dans ces deux billets :
http://2doc.net/tialf
http://2doc.net/wxqag

Références et hommages

Le Correspondancier du Collège de Pataphysique n° 22 (décembre 2012) consacrait un important dossier aux livres imaginaires. Perec y apparaît à plusieurs reprises à propos de *La Vie mode d'emploi*, *Un cabinet d'amateur*, *Le Voyage d'hiver*, *Cantatrix sopranica L. et autres écrits scientifiques* et *La Boutique obscure*, ouvrages contenant les références de plusieurs livres imaginaires.

« Next » le supplément de Libération du 8 juin 2013 donne la liste des 5 livres préférés du critique Arnaud Viviant. *Un homme qui dort* figure à la 4e place.

A Aix-en-Provence, dans la cour de l'hôtel de Châteaurenard, ont été exposés du 12 avril au 25 mai 2013 les « Feuilletés d'écriture » du sculpteur Max Sauze, livres feuilletés page à page sur un socle de métal soudé. Sur une des colonnes exposées en plein air figurait une page de *La Vie mode d'emploi*.

Acta fabula a consacré un dossier (« Aux listes et cætera », mai 2013) au thème des listes. Celui-ci s'ouvre sur une citation de Perec et inclut une contribution de Christelle Reggiani, « Un certain art de la liste » au sujet de l'ouvrage d'Umberto Eco, *Vertige de la liste*.

Libération (15 juillet 2013) évoque quelques faits marquants de l'année 1978. Parmi ceux-ci, la sortie de *La Vie mode d'emploi*, « que la critique applaudit, sauf François Nourissier dans *le Magazine littéraire* : "Son roman est un iceberg colossal qui dérive à l'horizon plutôt vide du roman français d'aujourd'hui." »

« De Jean Tardieu à Raymond Queneau, de Georges Perec à Jacques Roubaud, les poètes se sentent chez eux à France Culture » (*50 ans de France Culture*, Anne-Marie Autissier et Emmanuel Laurentin, Flammarion/France Culture, 2013). Il n'est pas si fréquent de voir Perec qualifié de poète. L'ouvrage reproduit par ailleurs le programme de l'*Atelier de Création Radiophonique* du 25 février 1979 consacré à la *Tentative de description de choses vues au carrefour Mabillon le 19 mai 1978*.

On peut lire une interview de Marcel Bénabou sur l'Oulipo, sur Perec, sur lui-même, dans la revue *Histoires littéraires*, avril-mai-juin 2013, n° 54, p. 110-224, illustrée de deux photographies.

Dans un article sur le centenaire des mots croisés paru dans *Le Nouvel Observateur* du 18 juillet 2013, Jacques Drillon évoque plusieurs trouvailles de Georges Perec dans ce domaine.

Le Canard enchaîné publie dans son édition du 7 août 2013 une critique de *C'était Catherine B*. de Marina Vlady (Fayard, 2013) où sont évoquées les relations de Catherine Binet avec Georges Perec et ses « ayants droit voraces ». *Le Nouvel Observateur* du 6 juin avait consacré un court billet à ce livre.

L'Association a reçu un livre de Juliette Kahane (*L'Inconnu*, Editions de l'Olivier, 2013). Il y est question, dans les premières pages, d'une exposition de manuscrits d'écrivains à Beaubourg, dont (p. 13) une page manuscrite d'*Un homme qui dort* : « Pénélope contourne la vitrine - elle s'était un moment plus tôt attardée à déchiffrer quelques lignes de la page manuscrite, une feuille de cahier à petits carreaux jaunie sur son pourtour, et parmi d'autres visages crayonnés qui enluminaient le texte elle en avait remarqué un, sous le mot "Bartleby" rayé, celui d'un homme au visage allongé et aux paupières baissées, et elle avait reconnu *Un homme qui dort*. »

A l'occasion de la présentation de son dernier livre, le 5 septembre 2013 à L'Atelier puis le lendemain au Comptoir des Mots (librairies parisiennes), Yannick Haenel a déclaré s'être inspiré de Georges Perec en choisissant de parcourir des lieux du XXème arrondissement de Paris pour *Les renards pâles* (Gallimard, 2013).

Emmanuel Carrère évoque Georges Perec (en anglais) dans un entretien paru dans *The Kathmandu Post* (Népal) le 26 octobre 2013.

Jacques Barbaut, dans *1960 : chronique d'une année exemplaire* (Nous, coll. Disparate, 2013), reprend p. 29 un paragraphe de *La Vie mode d'emploi* et, p. 74, plusieurs phrases des *Choses*.

Plus ancien

Pierre-Marc de Biasi fait référence à Borges et à Perec dans sa préface à l'édition Livre de Poche (1999) de *Bouvard et Pécuchet*.

Denis Chollet cite Perec dans *Le Minotaure : souvenirs d'une librairie de Paris* (1948-1947), Ed. France-Europe, 2001.

Le n° 48 de la revue *Histoires littéraires* (octobre-novembre-décembre 2011, Histoires littéraires & Du Lérot éditeur) publie dans la rubrique « En société » un compte rendu du *Bulletin de l'Association Georges Perec* n° 58 (juin 2011).

Varia

Dans le film *Paulette* de Jérôme Enrico (2012), une scène montre un homme dans une file d'attente en train de lire *W ou le souvenir d'enfance*.

D'après un article de *La Quinzaine littéraire* (n° 1084, 16-31 mai 2013), c'est à Jules Lachelier, « influent caïman de l'Ecole normale supérieure », auteur d'une thèse sur l'induction (1871) que l'on doit la première phrase – avant celles de Proust et Perec – commençant par « Un homme qui dort » : « Un homme qui dort n'a pas de moi, ou n'a qu'un moi imaginaire qui s'évanouit à son réveil. »

La dictée proposée aux élèves de troisième pour le diplôme national du brevet session 2013 était un extrait d'*Ellis Island*.

Maud Caeiro présente douze photographies inspirées par les personnages de *La Vie mode d'emploi* :
www.mokeiro.fr/index.php?/photographie/photos-des-personnages/

« 11. Je me souviens du citoyen du monde Garry Davis. Il tapait à la machine sur la place du Trocadéro. » Le Monde du 2 août nous apprend que le citoyen du monde Garry Davis a définitivement cessé de taper à la machine (ou au clavier d'ordinateur) le 24 juillet 2013 à Williston (Ohio). Il avait 88 ans moins 3 jours.

Gilles Verlant, journaliste spécialiste du rock et de la bande dessinée, est mort le 20 septembre 2013. En 1999, il avait publié chez Actes Sud un *Je me souviens du rock* « bâti à la façon de Georges Perec ».

Rémi Schulz se souvient que Pierre Lemaitre, lauréat du Prix Goncourt 2013, est « un perecquien notoire ». Il l'évoquait d'ailleurs dans son blog :
http://remi.schulz.perso.neuf.fr/perec/31.htm

A propos de prix, citons la déclaration de Yann Moix, lauréat du Renaudot 2013 : « C'est le prix qu'ont eu Georges Perec, Céline, Marcel Aymé, je suis très ému d'avoir ce prix qui est pour moi le plus beau ».

Carnet

La mort de Maurice Nadeau le 16 juin 2013 a permis à diverses publications et sites de rappeler, dans leurs articles nécrologiques, qu'il fut le premier éditeur de Perec. Citons, entre autres, *Le Monde*, *Libération*, *Livres Hebdo*, *Le Point*, *Télérama*, causeur.fr, *Le Temps*, lavenir.net, *Le Nouvel Observateur*, *Le Figaro*, culturebox.francetvinfo.fr, *Le Magazine littéraire*, *Le Soir*, tv5.org et *Le Monde diplomatique*.

La photographe américano-italienne Cuchi White, connue notamment pour ses images de trompe-l'œil, est morte le 11 octobre 2013 à Paris. On lui doit les photographies de *L'œil ébloui*, textes de Georges Perec, paru chez Le Chêne/Hachette en 1981.

Merci

Les personnes suivantes nous ont adressé des renseignements pour la constitution de ce Bulletin ou des documents qui ont rejoint notre fonds : Eric Beaumatin, Camille Bloomfield, Roland Brasseur, Elisabeth Chamontin, Alain Chevrier, Pierre Cohen-Hadria, Danielle Constantin, Denis Cosnard, Raoul Delemazure, Michel Didion, Rachel Easterman-Ulmann, Romano A. Fiocchi, Françoise Granger, Eléonore Hamaide, Jean-Luc Joly, Marc-Gabriel Malfant, Paolo Melissi, Vittorio Montalti, Simon Morris, Renate Overbeck, Jean-Pierre Salgas, Rémi Schulz, Serge Sion, Alain Zalmanski.

Publications en vente

L'Association Georges Perec tient à la disposition de ses membres les ouvrages suivants :

Cahiers Georges Perec

n° 2 : 20 €
n° 3 : 05 €
n° 9 : 20 €
n° 10 : 22 €
n° 11 : 20 €

Le Cabinet d'amateur

n° 1 : 10 €
n° 2 : 10 €
n° 3 : 10 €

Georges Perec : *Un petit peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici* : 20 €
Bianca Lamblin : *Lecture critique de la biographie de David Bellos* : 9 €
De Perec etc., derechef. Mélanges offerts à Bernard Magné : 20 €
Bernard Magné : *Perecollages* : 5 €
Manet Van Montfrans : *Georges Perec. La contrainte du réel* : 23 €
Ecrire l'énigme. Actes du colloque de la Sorbonne : 25 €
L'Œuvre de Georges Perec : réception et mythisation. Actes du colloque de Rabat : 5 €
Europe, numéro 993-994, *Georges Perec* : 18 €

Renouvellement des cotisations pour 2014

20 € pour les étudiants et 30 € pour les autres.

Nous vous serons très reconnaissants de nous payer par chèque le plus souvent possible, et d'éviter absolument les mandats et les eurochèques. Vous pouvez cependant utiliser le virement, en nous envoyant en même temps un courrier (postal ou électronique). Pour les virements, nous vous rappelons les coordonnées de notre compte.

Caisse d'Epargne

Guichet du 30, rue Saint-Antoine, 75004 Paris

C/étab	C/guichet	N/compte	C/rice
17515	90000	04514866010	75

Domiciliation CE ILE DE FRANCE PARIS

Cotisation 2014

NOM :..

Prénom :..

Profession :..

Adresse (en cas de changement) :

....
....
....

Numéro de téléphone :...

Courriel : ....

L'Association Georges Perec tient une permanence à son siège
Rendez-vous sur son site pour en connaître le calendrier et les horaires.

Publication interne de l'Association Georges Perec
ISSN 0758 3753
Tirage à 180 exemplaires
Décembre 2013



L'Association Georges Perec tient une permanence à son siège
Rendez-vous sur son site pour en connaître le calendrier et les horaires.

Publication interne de l'Association Georges Perec
ISSN 0758 3753
Tirage à 180 exemplaires
Décembre 2013